

<p>BAR MONTSIÀ C/. Major, 76 - Tel. 72 02 77 - ULLDECONA</p>	<p>QUIMICS P.V. TABUENA Representacions Químiques en general Tractaments d'aigües Regs per goteig</p> <p>Plaça Diputació, 6 - Telèfon 72 07 54 - ULLDECONA</p>
<p>JOAN FONOLLOSA CONSTRUCTOR D'OBRES ARTESÀ DE LA CONSTRUCCIÓ Alba, 12 - Telèfon 72 01 96 - ULLDECONA</p>	<p>Cristalleria MANUEL MARTÍ Carrer Sant Lluç, 32 - Telèfon 72 08 10 ULLDECONA</p>
<p>TINTORERIA MODERNA RENTAT A SEC NETEJA: ANTE, PELL i CATIFES Sant Antoni, 15 - Telèfon 72 01 81 - ULLDECONA</p>	<p>BAR-RESTAURANT "TRAMPA" JOSEP VERICAT i GARRIT Murada de Baix, 55 - Telèfon 72 02 15 - ULLDECONA</p>
<p>MESON "LOS ARCOS" HOSTAL-RESTAURANT Major, 1 - Tel. 72 02 34 - ULLDECONA</p>	<p>ESPECTACLES FATSINI CONTRACTACIÓ D'ARTISTES i ORQUESTRES LLOGUER DE CADIRES, EQUIPS DE SO i ESCENARIS Avda. La Ràpita, 108 - Tel. 70 12 57 - AMPOSTA</p>
<p>TALLERS FIBLA-GALLARDO C/. Amposta, s/n. - Tel. 72 05 79 - ULLDECONA</p>	<p>Video-Foto MILLAN EUROCRHOM - Laboratori Fotogràfic Distribuidor Videos JVC Avda. Ramon Salomón, 19 - Tel. 72 03 63 - ULLDECONA</p>
<p>Perruqueria ROIG MONTSE ROIG i VIDAL Plaça Catalunya, 3 - ULLDECONA</p>	<p>PASTISSERIA RAGA Major, 105 - Telèfon 72 03 53 - ULLDECONA</p>
<p>Auto-Escola PITARCH Plaça Sales i Ferré, 15 - Telèfon 72 07 17 ULLDECONA</p>	<p>ESCUMOSOS S A N S BEGUDES i REFRESCS Entenza, 30 - Telèfon 72 03 40 - ULLDECONA</p>
<p>Dolços MILLAN Major, 115 - Tel. 72 02 82 - ULLDECONA</p>	<p>LLIBRERIA PASALAMAR SANT ANTONI, 13 - ULLDECONA</p>
<p>ALGO FAMILIAR... PREKO más barato Plaça Sales i Ferré, 9 - Tel. 72 02 68 - ULLDECONA</p>	<p>Merceria, Perfumeria i Cosmètica Major 110 Telèfon 72 05 81 - ULLDECONA</p>

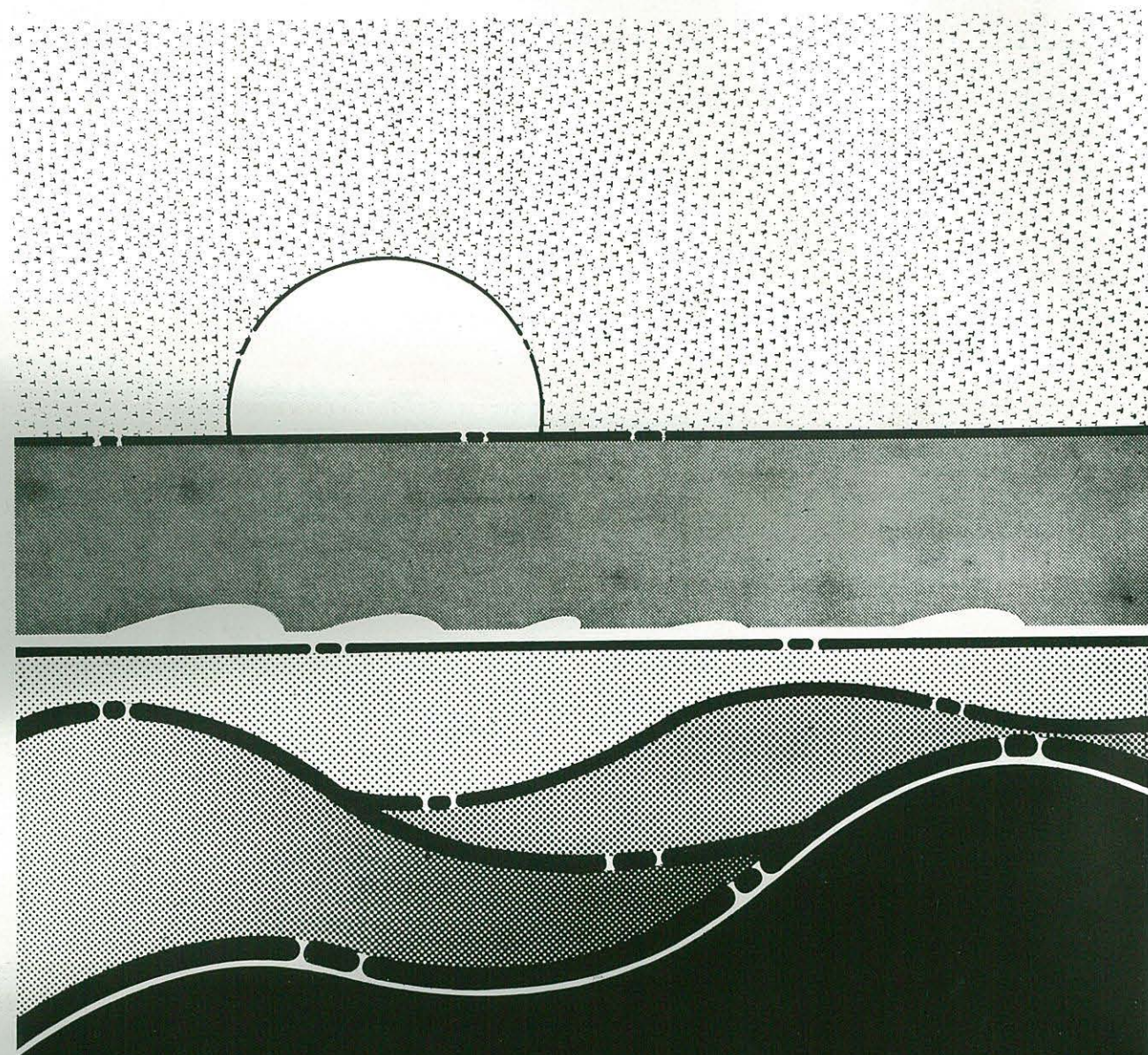


RECUILL

RESUM D'ACTIVITATS 1987



BANDA DE MÚSICA D'ULLDECONA



la nostra terra...
"la nostra caixa"...

**CAIXA D'ESTALVIS PROVINCIAL
DE TARRAGONA**

SALUTACIÓ

A totes les societats avançades, la cultura, i dins d'ella la música, ocupa un lloc prioritari a la vegada que és un termòmetre indicatiu del seu nivell de desenvolupament.

Ulldecona, es troba situada al cor del nucli musical més important de tota Catalunya, i ha estat, sens dubte, una peça fonamental dins del mecanisme impulsor de la cultura musical a les nostres terres. El nostre poble sempre ha tingut grans músics i el gran nombre d'agrupacions musicals existents són un clar exemple de l'estimació que tenim per aquest art.

Els membres actuals de la Banda de Música d'Ulldecona, hem tingut la sort d'assistir al ressorgiment de la nostra Societat, amb una vitalitat que ha permès, que fites que fa pocs anys eren només somnis, ja comencen a fer-se realitat. Molts han estat els factors determinants d'aquest ressorgiment, però els fonamentals han estat sens dubte el treball i l'esforç diari d'un gran nombre de persones que, amb el recolzament de tot un poble cregueren que la Banda d'Ulldecona havia d'ocupar el lloc que per la seva història li pertocava.

L'any 1987 ha estat un any molt dens, tant pel nombre d'activitats realitzades com per la novetat de moltes d'elles. L'organització com a Comissió de Festes de tots els balls oficials de l'any, fou un gran repte que va posar a prova la nostra capacitat organitzativa i va poder apropar-nos més a la gent en les Festes més concorregudes que es recorden.

En l'aspecte musical 1987 ens va permetre actuar per primera vegada més enllà dels Pirineus. Cotlliure serà, a no dubtar, una població que recordarem sempre.

Quatre varen estar els concerts que poguérem oferir als nostres convilatans: HOMENATGE A MIQUEL QUEROL, AUDICIÓ DE PRIMAVERA, VII TROBADA DE BANDES DE MÚSICA i CONCERT DE SANTA CECÍLIA, tots ells amb força novetats.

Fora de la nostra vila, onze varen estar les poblacions visitades que ens van permetre agermanar terres i esperits gràcies a la música.

La nota trista de l'any fou la desaparició del Mestre VICENÇ AUBÀ. La Banda va fer sonar les seves notes en el comiat de l'entranyable "tio Vicenç" que fou director de la Banda, fundador de l'Orfeó Ulldeconenc i que tant va fer per la música a la nostra vila.

La seixantena d'alumnes matriculats a la nostra Escola de Música, garanteixen la continuïtat de la Banda i ens fan veure el futur amb gran optimisme.

El mes de desembre ens va dur la major satisfacció de l'any: vam començar a fer obres.

El nou local de la Banda ja no és només un somni!!.

Llargues nits d'assaigs, hores i hores de reunions, molts de quilòmetres recorreguts... Tots ells, records d'un any que hem volgut reflectir en aquest "RECULL", i ens donen força per continuar pel camí emprés. S'han donat els primers passos. Amb l'ajuda de tot el poble, segur que en donarem molts més.

RAMON ÀNGEL ARNAU i MONTRÓS
-President-



Philips

Montsiá Radio

P. Iglesia, 2
Ulldecona

Ferreteria GRAU

INDUSTRIAL i DOMESTICA

Ramón Grau i Vidal

LLISTES DE NOCES
ELECTRODOMESTICS SUPER-SER
PINTURES TITAN-LUX
Distribuidor Oficial: BOSCH i
MOTO-SERRES TRONK

Major, 104 - Telèfon 72 0189 - ULLDECONA



SALUTACIÓ

La Junta Directiva de la Banda Local de Música d'Ulldecona em demana aquesta Salutació als seus músics i socis en general en aquest primer Opuscle-Resum de les activitats del passat any de 1.987.

Amb molt de gust ho faig, i per raons ben diverses. En primer lloc perquè la Banda s'ho mereix. I sobretot aquest any en què la Banda, continuant la seva marxa ascendent quant a qualitat musical, arribant a aconseguir importants fites (primera sortida a l'estranger, ampliació de les actuacions a tot Catalunya, etc.), a més a més, i com a Comissió de Festes, ha estat el nucli impulsor i organitzador d'unes grans festes populars que es recordaran per molts temps.

Però és més encara, el fruit del treball de molta gent (músics i socis) han decidit destinar-lo a millores de la Societat que en definitiva són millores per a tot el poble. I per tant, la Banda de Música d'acord amb l'Ajuntament, ha traspassat el seu local social al que era l'antiga Església de les Carmelites, on després de les reformes adients tindrà un local adequat per a les seves necessitats i dinamisme.

Endavant amics de la Banda. I gràcies en nom d'Ulldecona.

Febrer 1.988

JAUME ANTICH i BALADA
Alcalde d'Ulldecona

L'ESCOLA DE MÚSICA DE LA BANDA

Per començar a parlar de l'Escola de Música, voldria tornar la vista un poc al passat, si bé també és veritat que al parlar d'aquest passat, em vull fixar tan sols en l'últim curs.

El curs passat, l'Escola estava composta per 47 alumnes, els quals estaven englobats de la següent manera: 47 alumnes de solfeig i 21 d'instrument.

De tots aquests alumnes, l'Escola de la Banda, presentà a examens de solfeig al Conservatori, un grup d'alumnes, els quals es creia que estaven preparats per treure el corresponent curs.

Els resultats van ser bons i, en alguns casos, molt bons, encara que haig de dir que algunes de les notes van ser pitjors de lo que jo volia i esperava.

Durant el present curs, el grup d'alumnes ha passat dels 47 de l'any anterior a un total de 67 que són els que tenim en aquest moment. Com es normal hem passat de tenir tres cursos de solfeig a quatre, més un preparatori, ja que els alumnes que estaven en tercer curs, aquest estan en quart.

Pel que fa a instrumentistes, hem passat de 21 a 24, però amb la molt propera perspectiva de donar de cinc a deu instruments nous durant el present curs. En aquest apartat voldria destacar que l'any anterior solament es van examinar d'instrument dos alumnes. Aquest any la idea inicial es que els alumnes més avançats en l'instrument, el

mes de juny o setembre, vagin als examens corresponents al Conservatori de Tarragona.

Abans d'acabar aquest resum sobre l'Escola de Música, voldria dir que la Banda té unes necessitats en quant a instruments molt concretes, ja que com tota organització que no té una planificació -el que fa a plantilla instrumental- de 5 ó 10 anys, es veu en una situació amb cordes molt poblades -trompetes-, a cordes molt solitàries -trompes-, passant per cordes inexistents -oboè, fagot, clarinet baix-. Per tot això, aprofito aquest mitjà d'informació de la nostra Entitat per a dir que en la propera entrega d'instruments tindran prioritat aquells que li fan falta a la Banda, pensant sempre en la millora de la Banda i no com a capritx personal, tant del nou instrumentista com del professor.

Voldria acabar dient que si d'alguna cosa estic convençut és de la necessitat de fer una Banda completament anivellada en totes les seues cordes, de manera que, totes les persones identificades amb aquesta Entitat, sàpiguen que actualment la Banda treballa el present, però sempre pensant en un futur, un futur no molt llunyà en el qual tots i cadascun dels components d'aquesta "Banda de Música d'Ulldecona", parlem d'allò que hem aconseguit i no d'allò que haguéssim pogut fer i no hem fet.

RUBÈN DOMINGO i BOLOIX



PASSEJANT EL NOM D'ULLDECONA

Durant l'any 1.987, la Banda ha realitzat un total d'onze sortides a diferents poblacions de les comarques catalanes. El cicle d'actuacions s'inicià el 17 de gener a VILANOVA I LA GELTRÚ (Garraf), on vam participar en la Festa dels Tres Tombs, una manera realment vistosa de celebrar la festivitat de Sant Antoni, consistent en una llarga desfilada de tot tipus de cavalleries pels carrers de la vila. Els més dos-cents cavalls que hi participaven anaven ben guarnits per a fer bona cosa de goig i poder guanyar alguns dels premis que es concedien als millors. La Banda tancava la desfilada posant-hi el to musical a la vegada que intentava esquivar les nombroses "mostres" que els animalons deixaven sobre l'asfalt dels carrers. Per la tarda, vam oferir un concert al Teatre Principal, un local que ens va sorprendre per la seua magnífica sonoritat.

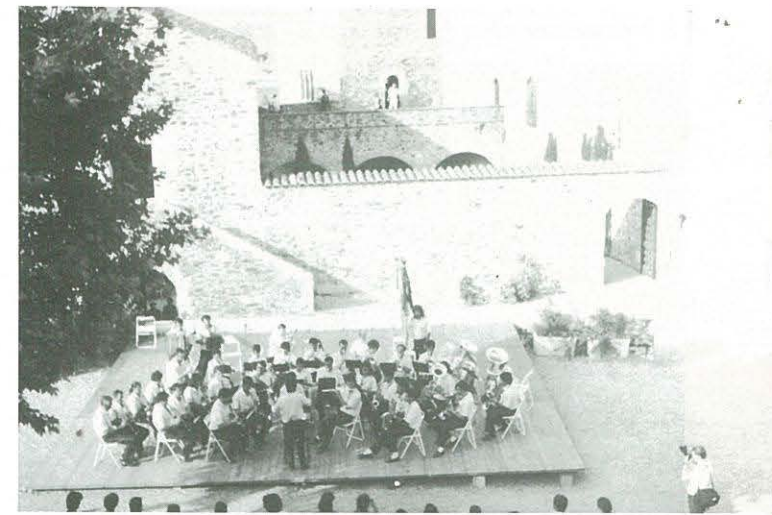
La següent actuació va tenir lloc als VALENTINS, el 13 de juny, en plena Festa Major, amb cercavila i concert a la pista poliesportiva. El cap de setmana vinent, concretament el 21 de juny, vam viatjar a PIERA (l'Anoia), lloc que ja havíem visitat l'any 1.986. En aquesta ocasió vam celebrar un concert a l'aire lliure.

El 27 de juny participàrem en la VI Assemblea General de la Federació Catalana de Societats Musicals, que va tenir lloc a L'AMETLLA DE MAR (Baix Ebre). L'onze de juliol vam visitar per primera vegada les terres germanes de la Catalunya Nord, concretament la població de COTLLIURE, on vam participar en l'acte d'inauguració d'una important exposició de pintura: "El retrat a Catalunya", mostra que recollia obres de més de cent artistes actuals, nascuts o bé vinculats directament amb el Principat. La Banda va realitzar dues cercaviles pels carrers de la població i finalment un concert al pati central del Castell Reial.

L'ESPLUGA DE FRANCOLÍ (Conca de Barberà) va rebre la nostra visita el 31 de juliol, enmig de la seua Festa Major. El 9 d'agost vam participar en una trobada de bandes a DELTEBRE (Baix Ebre); i el 23 del mateix mes vam viatjar a GELIDA (Alt Penedès), on va tenir lloc un altre concert. Al dia següent, 24 d'agost, vam fer la nostra ja tradicional visita a la veïna població de FREGINALS. Jornada intensiva: cercavila, concert, processó... i dinar. El 29 d'agost viatjàrem a SANT SADURNÍ D'ANOIA, on vam visitar unes famoses caves, i al vespre vam realitzar cercavila i concert al barri dels Espiells.

L'any es va tancar amb un concert el 27 de desembre al Casal de CORBERA D'EBRE (Terra Alta).

En resum, podríem qualificar aquest passat 1.987 com un any de gran augment de les actuacions fora de la vila, mai no havíem fet tantes sortides en un sol any, cosa que demostra el creixent interès vers la música de banda que hi ha a les nostres terres.



LA BANDA



En Miquel Querol, és rebut en audiència per S.M. El Rei Juan Carlos I

Fa pocs dies el President Ramon Arnau em telefonà assabentant-me que anaven a fer una Revista de la Banda d'Ulldecona, a veure què em semblava i si podia fer un escrit pel número de presentació de dita Revista. Les ratlles que segueixen responen a les dues coses: em sembla molt bé i adient que la Banda editi una Revista que reculli totes les activitats de la mateixa al llarg de tot l'any, perquè això és un testimoni de la seva existència i la documentació per a la seva història. La Banda és molt més important del que pot semblar a primera vista. La Banda constitueix un element soci-cultural insubstituïble per cap altre. No pot haver-hi festa sense música. La Banda pregona les grans festes i les alegra amb la seva col.laboració. El poble amb la seva certera intuïció l'anomena també "la Música", és a dir que Banda és sinònim de Música. Però no és solament el poble qui així l'anomena. El mateix Calderón de la Barca, aquella subtil intel.ligència barroca tan rebuscada i fantasiosa, tot sovint empra la paraula "Música" per designar els conjunts instrumentals que actuen en el seu meravellós teatre. Les bandes de tambors i trompetes són inseparables de les recepcions o aparicions en públic

dels Reis i de persones molt importants ja des del començament mateix de les cultures més antigues de la humanitat. I en la civilització cristiana, durant més d'un llarg mil.lenari, a l'església només tocaven els instruments de vent, es a dir, de metall i de fusta que junt amb els de percussió són els qui constitueixen una Banda. Els instruments de corda no començaren a col.laborar en les funcions religioses fins la segona meitat del segle XVI.

I parlant de la Banda d'Ulldecona ¡quantes coses no en podria dir!. Permeteu-me n'expliqui algunes. Un dels records més inoblidables de la meua infantesa és la Banda. Quan jo era petit, era director de la Banda el "tío Pepe l'Hereu". En aquell temps al director se l'anomenava sempre "Músic Major", aquest vivia al carrer del Carme, aquest carrer tan romàntic que ja venia fotografiat a "La Hormiga de Oro" de l'any 1.914. Jo també vaig néixer i viure en aquest carrer. Doncs bé, a l'estiu la Banda feia els seus assaigs a les golfes de la casa del director i jo que en les nits de molta calor dormia en un petit matalàs, dit traspontí, al balcó, m'adormia sentint la música de la Banda que

em semblava celestial i em feia somniar despert de cara a les estrelles. El nostre poble en aquell temps sentia un gran entusiasme per la Banda i quan en la vigília d'una festa feien el "pasacalle", en quan sentíem la Música, tothom, grans i petits, homes i dones, de tots els carrers i carrerons sortíem corrent cap al carrer Major per escoltar i veure passar la Música.

El segon contacte amb la Banda nostra fou d'una importància cabdal per la meua vida. Eren els dies atzarosos de la guerra civil. El desbordament incontrolable d'aquelles circumstàncies em portà a viure presoner, quasi tres mesos, al vaixell "Río Segre" anclat al Port de Tarragona. El perill de mort era diari. Calia doncs sortir d'aquella situació. I vaig tenir la idea d'oferir-me a dirigir gratis la Banda de Música i ensenyar solfa als nois a canvi de treure'm del "barco". Així es va fer, i ja als primers dies de la meua arribada al poble vaig començar a assajar la Banda. Al poble en aquell temps hi havien dues Bandes, una de dretes i un altra d'esquerres. Les autoritats locals van tenir l'encert de fusionar les dues bandes en una sola, assolint un conjunt de seixanta músics. I en aquest punt recordo amb emoció que mai vaig tenir cap conflicte ni disgust per part dels músics, sense distinció. És així que al cap d'un mes o dos donàrem ja el primer concert amb èxit. Interrompuda la meua activitat de director i havent-me'n anat del poble, per haver cridat la meua quinta per anar al front, no vaig tenir altre contacte amb la nostra Banda fins després d'acabada la guerra. Instal.lat al poble i després d'uns mesos de fer assaigs vaig proposar i obtenir que la Banda fós una entitat oficial de l'Ajuntament i que tingués un pressupost. Així es va fer. Però el pressupost era tan migrat que durant els tres anys que vaig ésser director no arribàrem a tenir ni

uniforme. La meitat dels instruments eren uns autèntics "cacharros", però l'entusiasme era gran. Els músics eren bons, però els instruments dolents. Per remediari-ho una mica vaig tenir el pensament de fer concerts en local tancat i fer pagar l'entrada als mateixos. (El local tancat fou l'Orfeó). La gent comentava entre estranyada i mig airada: "conta, ara per sentir la Música hem de pagar?". Això no s'havia vist mai. Davant d'aquest comentari per altra part molt lògic, pensàvem que tindríem poca gent, però la realitat fou ben altra: s'omplí tot el local, curull fins a l'extrem, i foren molts els que es quedaren amb les ganes. Poc a poc la Banda d'Ulldecona començà a tenir fama i als concerts començà a venir gent de fora, de les dues províncies. Els diners que recollíem els gastàvem en fer arreglar els instruments a Barcelona i fins arribàrem a comprar-ne algú de nou!

Si en aquell temps haguéssim tingut una Revista de la Banda, ¡quantes coses interessants i fins apassionants podríem llegir ara! ¡Què bonic seria veure reunits tots els programes i donar una idea del variat repertori que teníem! per això crec que es cosa bona i profitosa que existeixi una Revista de la Banda.

Per acabar, a més de desitjar una llarga i pròspera vida a la nova Revista, voldria exhortar a la Corporació Municipal que ajudi i protegeixi tot el que pugui a la Banda del poble, tenint en compte que una bona banda és un exponent eficientíssim de la cultura d'un poble i, com he dit al començament, un element social i cultural que no es pot substituir per cap altre.

R. Ferré
Radio

SERVEI ASSISTÈNCIA TÈCNICA
Sant Antoni, 38 - Telèfon 72 01 08 - ULLDECONA

TVC - VIDEO - HIFI
ELECTRODOMESTICS totes les marques
VIDEO CLUB

COMERCIAL - Plaça Sales i Ferré, 13

INDUMENTÀRIA
I ARTICLES D'ESPORT

Tot sport

Plaça Sales i Ferré, 16 - Telèfon 72 07 52
43550 ULLDECONA



BLOC

C/ Calvari, 52 - Telèfon, 72 04 67 - 43550 ULLDECONA

Concessionari

PETITA HISTÒRIA DEL NOU LOCAL

A principis de 1.987, la gent de la Banda ens plantejàrem d'on podríem treure els diners suficients per poder fer-nos uns uniformes d'estiu: els necessitàvem! Actuar els mesos de juliol i agost amb camises de mànigues llargues i pantalons d'hivern era massa dur, quasi insuportable! I ens va venir la idea: entrar dins de la Comissió de Festes i tractar de guanyar els "calés" que ens mancaven. La cosa va anar força bé. Els Carnivals tingueren molt d'èxit i al mes de juny ja podíem lluir els nous uniformes.

Quedaven les Festes Majors. Una vegada complit l'objectiu pel qual vam agafar les festes, el nostre propòsit era oferir una cosa molt popular on tothom hi participés. La resposta va ser molt superior al que ens havíem plantejat, ja que si el que es volia al principi era donar un servei al poble, tractant de no perdre diners, la veritat és que es va convertir en una font d'ingressos prou important.

La Banda de Música feia ja alguns anys que tenia menester d'un nou local; el que tenim sens ha quedat menut per poder afrontar mínimament les necessitats actuals, tant com a Escola de Música com per a la Banda. El nostre Ajuntament assabentat del tema, ens va oferir la possibilitat d'ocupar l'antiga església de les Carmelites. El lloc era ben atractiu malgrat el mal estat en què es trobava. I així tan prompte com el nostre Consistori ens va cedir per un termini indefinit l'ús del local, la Banda de Música decidí invertir tots els nostres estalvis en la seva restauració i acondicionament per convertir-lo en la nostra seu social.

Les obres ja han començat a bon ritme, i la nostra esperança és que ens arribe prompte la subvenció que tenim sol·licitada a la Generalitat per poder acabar-les.

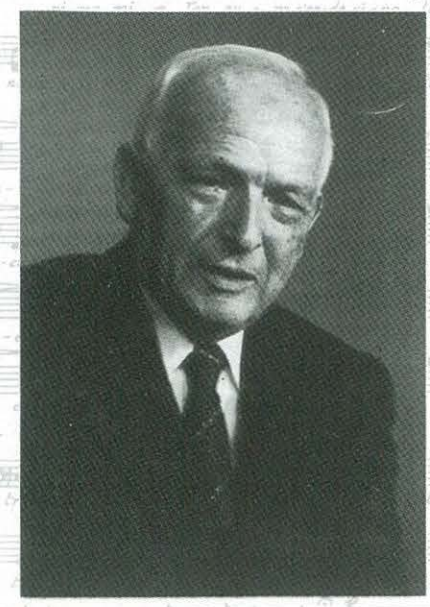
El nou local, una vegada finalitzat, constarà d'una àmplia sala d'assaig, dues aules per a l'Escola de Música, despatx de direcció, magatzem per al material, oficina i arxiu, i serveis. També tindrem una porta d'accés directe al jardí on podrem assajar les caloroses nits d'estiu, amb el permís de tot el veïnat!

La gran esperança de la Banda prompte serà una realitat.



CONCERT HOMENATGE A MIQUEL QUEROL

HOMENATGE



PREMI NACIONAL DE MÚSICA 1985

A MIQUEL QUEROL i GAVALDÀ ULLDECONA, 25 D'ABRIL 1987

PROGRAMA-CONCERT

- BANDA LOCAL DE MÚSICA**
 GOYA (Pas-doble) Julián Palanca
 VADEVILLE SUITE Pi Scheffer
- 1 Overture and Beginners
 - 2 Gypsy Scene
 - 4 Burleske
 - 5 Knockabout Acy and Finale
- Mestre-Director:**
 RUBEN DOMINGO i BOLOIX
- ACTUACIÓ CONJUNTA**
 HIMNE A ULLDECONA Música: Miquel Querol
 Lletra: Jaume Antich
Direcció: MIQUEL QUEROL i GAVALDA

Coincidint amb l'Homenatge a Miquel Querol i Gavalda, es va nomenar a aquest "Soci d'Honor" de la Banda, lliurant-se-li un pergamí acreditatiu d'aquest nomenament; igualment se li va fer entrega d'una batuta d'argent.

La Banda, i dintre del Concert ofert conjuntament amb altres entitats musicals del poble, va donar a conèixer la peça de Pi Scheffer "Vaudeville Suite", composició que va ser interpretada amb molt d'èxit en totes les actuacions que es van fer fora de la població.



Especialidad en Frankfurt y plancha en general

BAR EL REBOST

Tel. 72 07 86
 ULLDECONA

Carrer Calvari, 57

L'altra manera de fer fotografia

ESTUDI REPORTATGE FOTO INDUSTRIAL GRAFISME


FORO VIDEO

ULLDECONA
 MAJOR, 60
 Tel. 72 0057

AUDICIÓ DE PRIMAVERA

**SOCIETAT MUSICAL
BANDA DE MÚSICA D'ULLDECONA**

AUDICIÓ DE PRIMAVERA



TEATRE MUNICIPAL
DIUMENGE, 17 DE MAIG DEL 1987
7,30 TARDA (Puntualment)

Dedicat a tots els socis i simpatitzants de l'Entitat

PROGRAMA

I PART

"GOYA" (Pas-doble) Julián Palanca
"KATIUSKA" (1ª Fantasia de la sarsuela) Pablo Sorozábal

Mestre-Director: RUBÉN DOMINGO i BOLOIX

"CONCERT PER A SAXOFON ALT I BANDA" Ronald Binge

- I - Allegro Spiritoso
- II - Romanze
- III - Rondó

Saxofon solista: Rubèn Domingo i Boloix

Dirigeix: JOAN-CARLES CHORDÀ i ESCRIVÀ

II PART

"CONCERT PER A TROMPA I ORQUESTRA Nº 3"
en Mi Bemoll Major. K 447 W.A. Mozart

- I - Allegro
- II - Romanze (Larghetto)
- III - Allegro

Trompa solista: Joan-Carles Chordà i Escrivà

"VAUDEVILLE SUITE" Pi Scheffer

- I - Overture and Beginners
- II - Gypsy Scene
- IV - Burleske
- V - Knockabout Act and Finale

"LLEVANTINA" (Sardana) Vicent Bou

Mestre-Director: RUBÉN DOMINGO i BOLOIX

-Es prega als assistents a l'audició la màxima puntualitat.
-No es permetrà l'accés a la Sala durant l'execució de les obres.

VII TROBADA DE BANDES DE MÚSICA

A la VII Trobada de Bandes de Música, es va tenir l'encert d'invitar per fer la cercavila, a les dues Bandes més joves de la comarca, i en gran mesura, vinculades al nostre poble, que van ser l'Agrupació Musical de Godall i la Banda "Sant Llorenç" de La Galera. A més, per fer el Concert, es va portar a la "Societat Ateneu Musical i Cultural" d'Albalat de la Ribera, formació valenciana de gran qualitat on es van formar, per ser d'aquesta població, els Directors Joan-Carles Chordà i Rubèn Domingo.

Festes Majors d'Ulldecona 1987

VII TROBADA DE BANDES DE MÚSICA



COLLIURE (França)

AL TEATRE MUNICIPAL

Dissabte, dia 12 de setembre, a les 22,30 hores

ORGANITZA: BANDA DE MÚSICA D'ULLDECONA

PATROCINA: EXCM. AJUNTAMENT D'ULLDECONA

PROGRAMA

SOCIETAT ATENEU MUSICAL i CULTURAL
D'ALBALAT DE LA RIBERA

LES PROVÍNCIES (Pas-doble) V. i A. Terol
RIENCI (Obertura) R. Wagner
FOUR SCOTTISH DANCES M. Arnold

Mestre-Director:
ERNEST ARTAL i CERVETO

BANDA DE MÚSICA D'ULLDECONA

ATENEU MUSICAL (Pas-doble) M. Puig
COPPELIA (Selecció) L. Dalibes
LA PUNTAIRE (Sardana) L.I. Badosa
(Transcripció J.C. Chordà)

Mestre-Director:
RUBÉN DOMINGO i BOLOIX

NOTA: Durant l'execució de cada una de les obres, les portes del Teatre romandran tancades.



ASSOCIACIÓ MUSICAL DE GODALL



BANDA DE MÚSICA "SANT LLORENÇ" DE LA GALERA



SOCIETAT ATENEU MUSICAL i CULTURAL
D'ALBALAT DE LA RIBERA de València

Aquesta "Audició de Primavera" va comptar amb l'alicient de l'actuació com a solistes de l'actual Director Rubèn Domingo i Boloix, que interpretà l'obra de Ronald Binge, "Concert per a saxofon alt i banda" i de l'antic Director Joan Carles Chordà i Escrivà, que ens va oferir la peça de W. A. Mozart "Concert per a trompa i orquestra nº 3". Cadascún dels intèrprets va dirigir l'actuació de l'altre company.



CONCERT DE SANTA CECÍLIA

Del "Concert de Santa Cecília", cal destacar una primera part dedicada a l'Escola de Música de la Banda, o siga, als alumnes que segueixen estudis en ella, formada per una sèrie de peces curtes, dues d'elles executades per una petita banda de joves dirigida pel professor de l'Escola: Agustí Royo i Miralles.



La segona part, amb tota la Banda, va oferir-nos per primera vegada una obra força distreta: "Selecció" de R. Delvaux, i la sempre deliciosa "My Fair Lady" del recentment mort F. Loewe.

SOCIETAT MUSICAL BANDA DE MÚSICA D'ULLDECONA

CONCERT DE SANTA CECÍLIA

LLOC: TEATRE MUNICIPAL
DIA: DISSABTE, 21 DE NOVEMBRE
HORA: 7,30 TARDA, Puntualment

dedicat a tots els socis
i simpatitzants de l'Entitat

PROGRAMA D'ACTES

Organitzats per la Banda de Música,
en honor a la seva Patrona
SANTA CECÍLIA

Dies 21, 22 i 28 novembre del 1987

DISSABTE, DIA 21

- A les 18,00 hores.- CERCAVILA a càrrec de la Banda de Música pels carrers de la població.
- A les 19,30 hores.- Al Teatre Municipal "CONCERT EXTRAORDINARI" DE SANTA CECÍLIA.
- A les 21,00 hores.- Trasllet de la imatge a casa el nou "MAJORAL".
- A les 21,30 hores.- REFRIGERI que tindrà lloc a casa el "MAJORAL SORTINT", per a tots els Músics de la Banda.

DIUMENGE, DIA 22

- A les 13,00 hores.- MISSA SOLEMNE a l'Ermida de la Mare de Déu de la Pietat.
- A les 14,00 hores.- DINAR DE GERMANOR, dedicat a tots els Socis de l'Entitat.

DISSABTE, DIA 28

- A les 17,00 hores.- Al local social, FESTA dedicada a tots els alumnes de l'Escola de Música de l'Entitat.

I PART

RHAPSODY FOR BRASS CHRISTER DANIELS
MÚSICS: Yann Castell, J. Lluís Fiol, Guillem Giner
J. Josep Fonollosa (Trompetes), Ricardo Arqueró (Trompa), Paco Lavega i
Pietat Catalina (Trombons), Tomàs Badia (Bombardí) i Alvaro Tomás (Tuba)
DIRECTOR: RUBÉN DOMINGO I BOLOIX

DUETOS PER A CLARINETS
MÚSICS: Josep Ausensi, Fernando J. Guarch i Joan Nadal

SUITE G. F. HANDELS
MÚSICS: Rubén Domingo, Jordi Forcadell (Sax. Alt), Sami Sans (Sax. Tenor),
Tomàs Badia (Bombardí)

MENUET J. S. BACH
GAVOTTE J. S. BACH
MÚSICS: Rubén Domingo, Jordi Forcadell, Agustí Royo (Sax. Alt),
Tomàs Badia (Bombardí)

MINUETO EN SOL L. V. BEETHOVEN
SERENATA F. SCHUBERT

GRUP DE JOVES DE LA BANDA
DIRECTOR: AGUSTÍ ROYO I MIRALLES

II PART

ATENEU MUSICAL (Pas-doble) M. PUIG
SELECCIÓ (Recull d'obres) R. DELVAUX
MY FAIR LADY (Selecció) F. LOEWE
LLEVANTINA (Sardana) V. BOU

MESTRE-DIRECTOR: RUBÉN DOMINGO I BOLOIX

NOTA: Es prega als assistents a l'audició la màxima puntualitat.
No es permetrà l'accés a la Sala durant l'execució de les obres.



RETTALLS DE PREMSA

MIGJORN

BAIX EBRE, MONTSIÀ
BAIX MAESTRAT

ANY IV / Nº 180 / 23 JULIOL 87 - 70 Ptes.

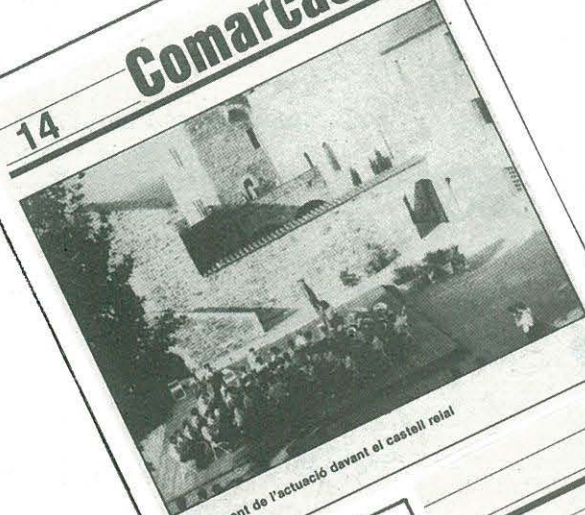
NOVA

Revista Amposta

Nou local per a la Banda d'Uldecona

La Comissió de Cultura de l'Ajuntament d'Uldecona va fer cessió a la Banda de Música de la ciutat d'un edifici, antiga església de les Carmelites per tal d'habilitar una nova seu social que semblava ser aconseguida gràcies a una nova gestió durant les Festes Majors d'Uldecona. Una bona notícia doncs per als aficionats a la música de Banda que tant arrela aquesta a les nostres terres.

14 Comarcas



Un moment de l'actuació davant el castell reial

A l'exposició "El retrat de Catalunya"

La Banda d'Uldecona actua a França

La Societat Musical "Banda de Música d'Uldecona" porta a terme durant els estius tota una sèrie d'actuacions i concerts fora de la seva vila d'origen, generalment a pobles i ciutats de Catalunya i el nord del País Valencià. El passat dissabte, però, l'esmentada Societat ha travessat per primera vegada una frontera per portar la seva música a una població del país veí.

El dia 11 de juliol la Banda de Música d'Uldecona ha viatjat a Cotlliure, port de la Costa Vermella francesa, per a participar en l'acte d'inauguració de l'exposició "El retrat de Catalunya", una mostra que recull obres de més de cent artistes actuals nascuts a Catalunya o bé vinculats directament amb el nostre país. Entre els artistes representants podem citar Antoni Clavé, Josep Maria Subirats i Joan-Josep Tharrats.

Esta exposició, situada a les sales del magnífic Castell Reial de Cotlliure romandrà oberta al públic fins a finals de setembre i ha estat organitzada per l'ACAP (Associació Catalana d'Artistes Plàstics) i la Fundació de Cotlliure amb la col·laboració del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya i el Consell Regional de Llenguadoc-Rosselló. La inauguració de l'exposició va tindre lloc a les set de la tarda amb la presència de Joaquim Ferrer, Conseller de Cultura de la Generalitat. L'acte es va



cloure amb un concert ofert per la Banda al gran pati central del castell. A part del concert, la Banda va recórrer els carrers de Cotlliure en cercavila, davant la sorpresa i l'alegria dels habitants del poble i de la gran quantitat de gent que s'havia desplaçat fins allí per a gaudir de les platges i els magnífics paisatges de la zona.

A Cotlliure, poble escollit per Antonio Machado per passar els últims anys de la seva vida i on encara avui dia es troba enterrat, es respira, malgrat la separació de diversos segles, un ambient de catalanitat, palesa en el sentiment del poble, que ha conservat en gran part el nostre idioma i els nostres costums. Aquesta actuació de la Banda de Música d'Uldecona ha permès apropar la cultura musical a les nostres terres a les terres germanes de la Catalunya Nord.

Diari de Tarragona

Domingo, 19 de
Juliol de 1987

ULLDECONA La Banda de Música actua a la població de Cotlliure

Marco A. Soria

La banda de música d'Uldecona actua a la localitat francesa de Cotlliure, on va participar els actes d'inauguració de l'exposició "El retrat de Catalunya", mostra que recull obres de més de cent artistes actuals nascuts directament amb el nostre país. En aquesta exposició es troben

obres de Tharrats, Subirachs, Clavé i moltes d'altres. Aquesta mostra està situada al Castell Reial de Cotlliure, i romandrà oberta al públic fins a finals de proper mes de setembre. L'exposició està organitzada per l'Associació Catalana d'Artistes Plàstics i la Fundació de Cotlliure amb la col·laboració del Departament de Cultura de la Generalitat i el Consell Regional de Llenguadoc-Rosselló. L'acte inaugural, celebrat

el passat dia 11, comptà amb la presència del conseller de Cultura de la Generalitat, Joaquim Ferrer. Es va cloure amb un concert d'Uldecona. Aquesta fou la primera vegada que la banda uldecona actua fora d'Espanya. Cal remarcar que Cotlliure fou el poble escollit per Antonio Machado per passar els últims anys de la seva vida, i és en aquesta població on es troba enterrat. A part d'aquesta nota històrica, val a dir que Cotlliure és un poble on es viu en un ambient de catalanitat i on es conserva en gran part l'idioma i els costums catalans.



Reddis Societat d'Assegurances Mútues

Raval Sta. Anna, 40 - REUS - Tel. 304844

Assessoria Laboral i Fiscal

TEC - MONT

GABINET DE GRADUATS SOCIALS

Sant Jaume, 1 entresol - Telèfon 72 06 03
ULLDECONA (Montsià)

LLISTES DE NOCES

Regals Shop

DETALLS

NINES DRAP

FINESES

JOGUETS

Major, 150 - Telèfon 72 00 97 - ULLDECONA

REFLEXIONS SOBRE UNA FOTOGRAFIA

Jo sóc de la música la Nota.
Escric el meu nom en majúscula
perquè dono el so i la melodia,
el compàs i l'harmonia
al pas-doble i la sardana,
a la cançó de bressol,
al poema d'amor
i a la rondalla.



*Es mou la batuta.
La Nota brinca en l'aire
com una papallona de llum de lluna.*

*Ompli l'escenari... Salta... S'enfila...
Els plats i el bombo ja l'esperen.
Però el seu so, sord i vibrant, l'assusta,
i ella, tremolant, s'amaga
a la trompa, al saxofon o la tuba.
Però, ai!, la foscor dels instruments,
cràters d'argent apagats,
li donen por i..., busca el sonar brillant i clar
del trombó i la trompeta.
Mes, de nou, un altre so la crida
i..., torna a volar,
ales de fantasia sonora!
Són el requint i el clarinet.
Ella se'ls mira
negres com la nit i la bardissa;
els embolca i acompanya
com el dolor embolca i acompanya l'amor i la vida,
la il·lusió de l'infant
i la mort trista.
Però prompte el joc abandona
i dintre de la flauta es posa.
Allí, entre mil forats,
entra... surt... i als plats s'amaga
fins que la mà l'obliga a sortir
i...vola...vola per tornar a entrar...
com una mosca insistent, petita i juguetona.*

*De sobte, ballugadissa com una baldufa, s'aburreix
i torna a enlairar-se...
i mira...
mira el rostre decidit i pàl·lid d'una noia bruna.
La noia, junt als altres, canta.
Canta!... i el seu rostre és trist?
Canta!... i el seu somriure és trist?
Busca els ulls i els mira:
un raig de plata els il·lumina
i la Nota corre cap a ells.
Entra en la seua negra profunditat
i es sumergeix d'entre d'una llàgrima,
càlida i amarga,
que trontolla davant de la pupil·la.*

*Què mira la noia?
Perquè aquell vidre transparent
es fa més gran i revifa?
La noia mira:
mira un rostre vell i enjut
mira unes mans trèmules i sarmentoses
mira la batuta erguida i màgica del director
que la mou, que la nota acarícia.
La parpella es tanca
i una gota trèmula
cau per la galta fina i blanca de la noia
La noia plora.
La Nota plora.
Plora la música
i plorem per vostè, mestre Aubà.*

F. GUIMERÀ

Rellotgeria

ITARTE

Major, 130 - ULLDECONA

CARPINTERIA

J. JOSE BRUSCA ELIES

*Barandillas Escalera Torneadas
Torneados en general*

TALLER: C/. Migdia, 35 - PARTICULAR: C/. Mayor, 46 - Tel. 720601
ULLDECONA (Tarragona)

AUCA D'UNES FESTES 1987



1.- Tots els de la Banda, com a 'animals' vam netejar el local per als Carnavals.



2.- Màquines, fustes, mobles... traure ens va tocar. Menjàrem de tot: pols, serradures i també algun bon entrepà.



3.- El local ben adornat va rebre les disfresses, amb llumetes, globus, regals i un fred per llogar cadiretes.



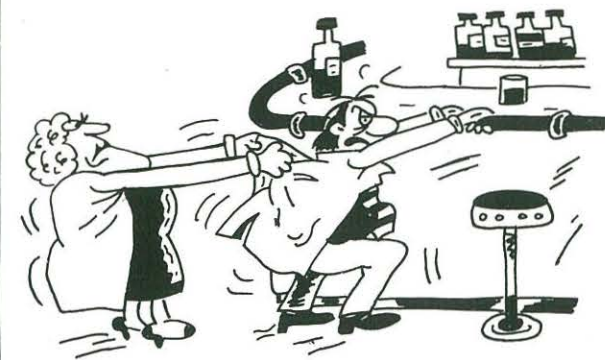
4.- La revetlla de Sant Joan, (entre focs de tota mena!) feia anys que no es feia i bé valia la pena.



5.- L'elecció de la Reina fou 'tranquil·la' i això que la pluja ens va fer la guitza.



6.- Amb gran harmonia i imaginació es va organitzar la Festa Major.



7.- A les Festes mai no s'havia vist tanta gent: ballant i bevent més d'un va sortir-ne 'calent'.



8.- El temps va ser molt bo i les orquestres les millors del món: Cugat, Europa, Rebeldes, Juniors i la Papillón.



9.- De problemes en va haver per a omplir un carretó però si no hagués estat per la 'Carnaval' tot hagués sortit redó.



10.- Com que la festa és acabada, a les set de la matinada per a tot el poble i el senyor alcalde... tararí, tararí: DIANA!



11.- Una colla de 'gamberros' una nit de clara lluna ens foteren tot el mam entre les dotze i la una.



12.- Lo poble d'Ulldoona a les festes s'ho va passar cam cal, i ara nosaltres gràcies a ell ens farem un nou local.

JOAN CORDOBA i SERRA



MATERIALS CONSTRUCCIÓ
DECORACIÓ
"BRICOLAGE"

DOMICILI:
Avda. Escoles, 6 - Telèfon 72 05 06
ULLDECONA (Tarragona)

MAGATZEM i OFICINES:
Plaça Amèrica, 14 - Telèfons 71 30 70 - 71 30 71
LA SÈNIA (Tarragona)

Hnos. PONCE

Fàbrica de muebles de RATTAN
MANAO, MANILA y JUNCO

CORTINES
PERSIANES
MOSQUITERES
Y PRODUCTES
DECORACIÓ

Distribuidors de Persianes GRADULUX
i ALULUX

Ctra. Godall, s/n. - Tels. 720861 - 720101
ULLDECONA (Tarragona)



Lucas Magaldi Fusté

ELECTRICITAT i FONTANERIA
Instal.lacions a GAS



Carrer Aragó, 48 - Tt. Ferré, 55
Tel. 720269 - ULLDECONA



ELECTRICITAT i FONTANERIA
C. Mestre Vilar, 8
ULLDECONA

Calefaccions domèstiques

GAS-OIL
LLENYA
MIXTA

Demaneu informació: estem al...
Mestre Vilar, n.º 8 - Telf. 72 03 07 - ULLDECONA

RECORDS D'AHIR

Per a poder tirar endavant aquesta secció i a falta de documentació, vam recórrer a la, diguéssim, prodigiosa memòria d'unes persones d'edat ja avançada, vinculades en algú moment de la seua vida a la nostra Banda de Música. Vam mantenir unes molt agradables converses amb Bautista Biosca de 89 anys, Josep Callarisa de 92, i Florencia Itarte de 88.

A partir d'aquí, intentarem assabentar-nos de la trajectòria de la Banda del Sr. Torres, que juntament amb la Banda, diguéssim oficial, va existir durant el primer quart de segle.

"Assajàvem al carrer Major, al primer pis de la casa, on avui dia, està situada la tenda de teixits del Sr. Marcos", i s'il.luminaven amb llum de carbur, la llum més potent de l'època.

"Pel poble ens deien LA BANDA DE DINS DEL TRULL, ja que no tocàvem pel carrer sinó que tan sols feiem ball i concerts al nostre local", i teníem prohibit tocar pels carrers per raons polítiques de l'època.

"Quan la Banda del Sr. Torres es va desfer, ens va cridar l'alcalde, el Sr. Querol, invitant-nos a formar part de la Banda Municipal", cosa que es va aprofitar per l'estrena de nous uniformes, com a símbol d'unificació de les dues Bandes.

Un altra de les informacions aconseguides fou la que tracta, sobre el pas-doble "OLE LAS MUJERES"; que s'interpreta acompanyant a les parelles que intervenen al ball típic. Antigament, s'acompanyava amb qualsevol pas-doble però quan al 1.912 van arribar a la Banda les partitures; es va tocar i calar tan fons entre el públic i intèrprets, que avui dia no es conceixeix un "paseillo" sense l'anomenat pas-doble.

Un pas-doble, que per cert, té lletra, i que ens la ha proporcionat de memòria la Sra. entrevistada.

Els versos són en castellà; faltaria més!

OLE LAS MUJERES

*Es el mantón de Manila,
en hombros de una mujer
que tenga gracia al llevarlo,
para los hombres la red.*

*Con sus flecos y sus flores
es tan clásico y juncal,
que a los toros y verbenas
no pueden faltar jamás,
y a los toros y verbenas
no pueden faltar jamás,
y a los toros y verbenas
no pueden faltar jamás.*

*Es la nota de alegría,
es la que se luce más,
es la nota de alegría,
donde hay juerga, allí está.*

*Es el mantón de Manila
que envuelve a una madrileña,
un lindo ramo de flores
en que la mejor es ella.*

*Es envidia de los hombres
y así todo él las ve,
lleno de clamor exclama.
Viva tu gracia y olé ¡olé!*



"DUES MADRILENYES I DOS FALDUTS"
Vuitada de Corpus 1.949



MAPFRE
Grup Assegurador

MAPFRE MUTUALITAT ASSEGURANÇA
MAPFRE VIDA, S.A.
MAPFRE INDUSTRIAL
MAPFRE ACCIDENTS TREBALL

Delegat a Ulldecona: PERE SANS i ARASA
Sant Antoni, 28 - Telèfon 72 03 37

EL MILLOR VESTIT
A BOUTIQUE

Clas

ULLDECONA



Anys 1.940. Banda Local de Música



Anys 1942. El Mestre-Director Vicenç Aubà, al front de la Banda de Música

Tejidos y Confecciones

MAGALDI

Calvario, 61 - Tel. 72 02 69

ULLDECONA

Xaloc

LLIBRERIA
PAPERERIA
PREMSA

Cl. Major, 131 - Telèfon 72 04 11 - ULLDECONA



"Els primers uniformes de la Banda. Any 1.922"



SO PROFESSIONAL

T'orientem per a comprar o millorar el teu equip coherenment sense desembossar més de l'estrictament necessari.

SERVEI TÈCNIC PROPI

**INSTRUMENTS
MUSICALS
I ACCESSORIS**



Avda. La Ràpita, 43 - Telèfon 70 21 21 - **AMPOSTA** (Tarragona)